

ARCHIVO HISPALENSE
REVISTA HISTÓRICA, LITERARIA Y ARTÍSTICA



Archivo Hispalense. Revista Histórica, Literaria y Artística inició su publicación en 1886, por la Sociedad de Bibliófilos Sevillanos (Sociedad del Archivo Hispalense), editando cuatro tomos entre 1886 y 1888. Desde 1943, es una revista científica editada por el Servicio de Archivo y Publicaciones de la Diputación de Sevilla; actualmente su periodicidad es anual. La finalidad de la revista es contribuir al conocimiento y difusión de investigaciones inéditas sobre diversos aspectos históricos, artísticos, literarios y culturales de Sevilla, su provincia y por extensión su antiguo reino, sin límite cronológico.

SERVICIOS DE INFORMACIÓN

La revista *Archivo Hispalense* es recogida sistemáticamente en repertorios y bases de datos bibliográficas, entre otros: Periodical Index Online (PIO); CINDOC - Base de datos Sumarios ISOC; Historical Abstract; MLA - Modern Language Association Database; DIALNET; LATINDEX; SUMARIS CBUC; ULRICH'S.

© DE LOS TEXTOS: SUS AUTORES

© DE LA EDICIÓN: DIPUTACIÓN DE SEVILLA. SERVICIO DE ARCHIVO Y PUBLICACIONES

ISSN: 0210-4067

DISEÑO Y MAQUETACIÓN: DIAGRAMA, S.C.

IMPRESIÓN Y ENCUADERNACIÓN: ARTES GRÁFICAS SERVIGRAF, S.L.

DEPÓSITO LEGAL: SE-25-1958

ARCHIVO HISPALENSE

REVISTA HISTÓRICA, LITERARIA Y ARTÍSTICA

[PERIODICIDAD ANUAL]

ISSN 0210-4067

NÚMEROS 288-290 / AÑO 2012 / TOMO XCV



DIPUTACIÓN DE SEVILLA

ARCHIVO HISPALENSE

REVISTA HISTÓRICA, LITERARIA Y ARTÍSTICA

NÚMEROS 288-290 / AÑO 2012

ISSN 0210-4067

CONSEJO ASESOR

FERNANDO RODRÍGUEZ VILLALOBOS Presidente de la Diputación de Sevilla	ANTONIA HEREDIA HERRERA Ex-Directora de la revista Archivo Hispalense
BEATRIZ SÁNCHEZ GARCÍA Diputada de Ciudadanía, Participación y Cultura	CARMEN MENA GARCÍA Universidad de Sevilla
BARTOLOMÉ CLAVERO SALVADOR Universidad de Sevilla	PEDRO M. PIÑERO RAMÍREZ Universidad de Sevilla
ANTONIO COLLANTES DE TERÁN SÁNCHEZ Universidad de Sevilla	ENRIQUE VALDIVIESO Universidad de Sevilla

CONSEJO DE REDACCIÓN

LEÓN CARLOS ÁLVAREZ SANTALÓ Universidad de Sevilla	VÍCTOR PÉREZ ESCOLANO Universidad de Sevilla
ANTONIO MIGUEL BERNAL Universidad de Sevilla	ROGELIO REYES CANO Universidad de Sevilla
JUAN BOSCO DÍAZ-URMENETA MUÑOZ Universidad de Sevilla	SALVADOR RODRÍGUEZ BECERRA Universidad de Sevilla
ELODIA HERNÁNDEZ LEÓN Universidad Pablo de Olavide	ESTEBAN TORRE SERRANO Universidad de Sevilla
ANTONIO MERCHÁN ÁLVAREZ Universidad de Sevilla	ALBERTO VILLAR MOVELLÁN Universidad de Córdoba
MANUEL GONZÁLEZ JIMÉNEZ Universidad de Sevilla	FLORENCIO ZOIDO NAVARRO Universidad de Sevilla
ALFREDO J. MORALES MARTÍNEZ Universidad de Sevilla	

DIRECCIÓN

CARMEN BARRIGA GUILLÉN
Jefa del Servicio de Archivo y Publicaciones. Diputación de Sevilla

SECRETARÍA

RODRIGO TRINIDAD ARAUJO

ADMINISTRACIÓN

Suscripciones
ASUNCIÓN PRIETO MUÑOZ
M.^a EUGENIA SÁNCHEZ-HEREDERO AGUADO
Intercambios
MERCEDES NAVARRO DUARTE

DIPUTACIÓN DE SEVILLA

Servicio de Archivo y Publicaciones
Avda Menéndez y Pelayo, 32. 41071 Sevilla (España)
Teléfono: 95 455.07.73. Fax: 95 455.00.50
e-mail: archivo@dipusevilla.es
<http://www.dipusevilla.es>

SUMARIO

ARTÍCULOS

HISTORIA

PÁGS.

JOSÉ M.^a ARENAS CABELLO

Los confines de Matrera. Una aproximación a sus límites a partir de la toponimia, la cartografía histórica y otras fuentes documentales

13-39

JOSÉ BELLVER

Yâbir b. Aflah en la leyenda de Sevilla

41-53

JOSÉ IGNACIO CANSINO GONZÁLEZ

La Banda de Música del Hospicio Provincial de Sevilla

55-67

ANTONIO COLLANTES DE TERÁN SÁNCHEZ

Alanís en el tránsito de la Edad Media a la Moderna

69-94

MARÍA CARMEN GIMÉNEZ MUÑOZ

La mujer durante la Guerra Civil. El papel de las instituciones asistenciales y educativas en Sevilla

95-129

JULIO PONCE ALBERCA E IRENE SÁNCHEZ GONZÁLEZ

Joaquín Carlos López Lozano: periodista, político y ateneísta

131-148

NATALIA MAILLARD ÁLVAREZ

Una aproximación a la violencia sexual en Sevilla a través de los perdones de estupro (siglos XVI-XVII)

149-165

JOSÉ MARÍA OLIVA MELGAR

El Monopolio de Indias en el siglo XVII y la economía andaluza.

Un apunte sobre el origen del atraso económico en Andalucía

167-194

ARTE

PÁGS.

RAFAEL CÓMEZ RAMOS

La puerta principal de la aljama almohade de Sevilla

197-218

ALBERTO FERNÁNDEZ GONZÁLEZ Y MANUEL VARAS RIVERO

La arquitectura dibujada: los conventos sevillanos de la Encarnación, el Pópulo y la Merced Calzada según planos del siglo XIX

219-240

FRANCISCO MANUEL GIL PINEDA El <i>relámpago</i> que cerró el arte barroco en España. La gran custodia del cardenal Delgado y Venegas	241-257
ROSARIO MARCHENA HIDALGO El expolio de libros iluminados	259-278
ANTONIO MARTÍN PRADAS Nuevas aportaciones sobre el órgano de la iglesia parroquial de Santa Bárbara de la ciudad de Écija (Sevilla)	279-295
MANUEL ANTONIO RAMOS SUÁREZ El monumento eucarístico del Jueves Santo de la parroquia de San Juan Bautista de Marchena (Sevilla)	297-316
JOAQUÍN ROMERO LAGARES Ocaso y desaparición de los villancicos en el siglo XVIII: el caso de la Catedral de Sevilla	317-332

LITERATURA

PÁGS.

JOSÉ MANUEL BEGINES HORMIGO Con canto acordado: <i>Ocnos</i> , de Luis Cernuda	335-354
JUAN MANUEL CARMONA TIerno La presencia de Gustavo Adolfo Bécquer en la obra de Juan Ramón Jiménez	355-380
BARTOLOMÉ POZUELO CALERO El epitafio del prior Pedro Vélez de Guevara: un retrato de autor	381-394

MISCELÁNEA

PÁGS.

FRANCISCO JAVIER GÓMEZ MERCHÁN De librero a traductor: Andrea Pescioni y su aportación a las «Historias prodigiosas»	397-410
ENRIQUE VALDIVIESO Un retrato de Francisco Antonio Pérez de Escandón y de don Francisco de Olmeda atribuido a Alonso Miguel de Tovar	411-415

RESEÑAS

PÁGS.

CABEZAS GARCÍA, ÁLVARO: <i>Vicente Alanís (1730-1807)</i> . Por ÁLVARO RECIO MIR	419-421
CARMONA DOMÍNGUEZ, JOSÉ MARÍA: <i>Bibliografía General de Carmona</i> . Por JUAN DIEGO MATA MARCHENA	422-426

CRUZ ISIDORO, FERNANDO: <i>El patrimonio restaurado de la Basílica de la Caridad de Sanlúcar de Barrameda.</i> POR TEODORO FALCÓN MÁRQUEZ	427-428
ENRÍQUEZ DEL ÁRBOL, EDUARDO: <i>La Masonería en Sevilla y provincia en el último tercio del siglo XIX.</i> POR LEANDRO ÁLVAREZ REY	429-432
HERRERA DÁVILA, JOAQUÍN: <i>El Hospital del Cardenal de Sevilla y el Doctor Bartolomé Hidalgo de Agüero. Visión histórico-sanitaria del Hospital de San Hermenegildo (1455–1837).</i> POR ANTONIO RAMOS CARRILLO	433-437
JIMÉNEZ CUBERO, J. ANTONIO: <i>Con nombres y apellidos. La represión franquista en Cazalla de la Sierra 1936-1950.</i> POR JOAQUÍN OCTAVIO PRIETO PÉREZ	438-441
MATEO AVILÉS, E. DE: <i>Espiritistas y teósofos en Andalucía (1853-1939). Perseguidos y olvidados.</i> POR JUAN B. VILAR	442-445
MURPHY, MARTIN: <i>Ingleses de Sevilla: el colegio de San Gregorio, 1592-1767.</i> POR IGOR PÉREZ TOSTADO	446-448
NOGUES, ANTONIO MIGUEL - CHECA, FRANCISCO (Coordinadores): <i>La cultura sentida. Homenaje al Profesor Salvador Rodríguez Becerra.</i> POR SALVADOR HERNÁNDEZ GONZÁLEZ	449-452
TORRE, ESTEBAN: <i>Veinte sonetos de Quevedo con comentarios.</i> POR RAFAEL CÓMEZ	453-454

Reseñas



CABEZAS GARCÍA, Álvaro: *Vicente Alanís (1730-1807)*. Arte hispalense, n.º 94. Sevilla: Diputación, 2011. 155 pp. 16 ilustraciones en color. ISBN: 978-84-7798-322-4.

POR ÁLVARO RECIO MIR

Quizá la aparición de un nuevo libro sea la mejor ocasión para plantear su utilidad, que en este caso cabe hacer extensiva a la colección Arte hispalense de la Diputación de Sevilla en la que se publica. Se trata de su número 94, dedicado por el historiador del arte –actualmente vinculado a la Universidad Pablo de Olavide, pero formado en la Universidad de Sevilla– Álvaro Cabezas García al pintor hispalense de la segunda mitad del siglo XVIII y primeros años del XIX, Vicente Alanís.

Empezando por lo último, por la colección Arte hispalense, hay que destacar, en primer lugar, que cumple ahora su cuarenta aniversario y que está a punto de alcanzar los cien volúmenes. Lógicamente, en tan alto número hay una enorme variedad de asuntos, autores y calidades, pero en cualquier caso todos y cada uno de ellos han dado a conocer muy diversos aspectos de la historia del arte de Sevilla y su provincia, desde la época romana al siglo XX. Se han ido alternando las monografías de artistas de mayor o menor importancia, con edificios singulares o géneros creativos más específicos. Cada libro ha combinado un formato breve –frente a otras publicaciones de la Diputación de Sevilla, de mayor alcance editorial– y una metodología histórico-artística de corte académico. El éxito de la serie cabe cifrarlo en el enorme seguimiento popular del que ha gozado desde su origen, mucho más allá de los círculos universitarios y del ámbito de la investigación, lo que ha llevado a agotar algunos de sus números, obligando a la Diputación a reeditarlos.

Además, el libro que ahora comentamos logra plenamente el difícilísimo equilibrio entre el rigor académico y la capacidad divulgativa que fue la finalidad de Arte hispalense al aparecer en 1972 su primer número, dedicado al escultor Juan de Mesa. Desde entonces, ha sido mucho lo publicado y no nos corresponde entrar a valorarlo en este momento, aunque sí creemos que la obra de la que tratamos sigue claramente la senda apuntada por el número 80 de la colección, el que en 2007 Alfonso Pleguezuelo dedicara a Cayetano de Acosta y que pensamos constituye un verdadero modelo de futuros volúmenes. No es una tarea nada fácil la de compaginar una profunda labor de documentación, con una similar dosis interpretativa y con una exposición sólida y, a la vez, radicalmente clara. Todo eso es precisamente lo que creemos que se consigue en el caso que tratamos.

Álvaro Cabezas, a partir de la primaria y básica labor catalogadora de Enrique Valdivieso –siempre fundamental–, logra no sólo ampliar considerablemente las noticias y las obras de Vicente Alanís hasta ahora conocidas, sino contextualizarlo y, lo que es aún más importante, explicarlo. Surge así un nuevo pintor, un nuevo Alanís, el más trascendental de la escuela pictórica sevillana –ya para entonces poco

importante— durante las dos décadas que transcurrieron entre la muerte de Juan de Espinal en 1783 y la retirada de Alanís en 1803.

Antes de mencionar algún detalle relevante de la obra, no queremos dejar de insistir en la corrección del lenguaje empleado por su autor. Si el aforismo de Ortega y Gasset señalaba que la claridad era la cortesía del intelectual —en oposición al de Eugenio D'Ors, que declaró que si no podíamos ser profundos fuésemos al menos oscuros—, sin duda Álvaro Cabezas ha sido con nosotros en extremo cortés, cosa que personalmente hemos de agradecerle, en particular en un momento como el actual en el que la lengua castellana sufre brutales atropellos, sin duda debidos a las enormes limitaciones de todo tipo de quienes los cometen, signo de una crisis mucho más profunda y grave que la económica.

La monografía de Vicente Alanís de Álvaro Cabezas sigue una estructura clásica, en la que se vislumbra el habitual buen hacer del profesor de la Universidad de Sevilla Francisco Javier Herrera García. Él fue el director de este trabajo de investigación, que en su momento le valió a su autor el Diploma de estudios avanzados. De esta forma, a partir de un primer capítulo relativo a la completa fortuna crítica de Alanís, se analiza en el siguiente su trayectoria artística, a partir de su primera formación con su padre, para pasar luego a colaborar y continuar la estela de Pedro Tortolero y, por último, formar parte de la Real Escuela de las Tres Nobles Artes de Sevilla. En tercer lugar, se analiza la figura de José Alanís, como frustrada continuación de su padre, para, por último, en el cuarto y último capítulo abordar el catálogo de Vicente Alanís. Son de destacar las significativas aportaciones que en él se producen, como el dorado y estofado del retablo mayor y tribunas de la capilla de San José de Sevilla o las pinturas vinculadas a la arquitectura efímera levantada con motivo de la visita del rey Carlos IV a Sevilla en 1796. No obstante, es de lamentar que la mayoría de las obras documentadas hayan desaparecido, lo que no impide que el autor también le atribuya otras sí conservadas, como la pintura de Ánimas de la hermandad sacramental de Santa María Magdalena.

Se consigue así dibujar un completo panorama de la situación artística sevillana en el tránsito de los siglos XVIII al XIX, desde el barroco al neoclasicismo, en el que la vieja tradición gremial quiso camuflar su trasnochado espíritu finimiedieval y adquirir un cierto aspecto académico. Tal ejercicio de travestismo fue auspiciado por la Real Escuela de las Tres Nobles Artes de Sevilla, modesta institución local e ínfimo remedo de la Academia de San Fernando de Madrid, que fue a la postre completamente incapaz de salvar nada de la gloriosa tradición artística local, a la que sólo le faltaba la certificación de muerte que supuso la invasión francesa y la subsiguiente guerra de la Independencia. Seguramente, la lectura de este libro permitirá a su autor o a otros plantear en el futuro nuevas perspectivas para analizar el arte de su tiempo e incluso el de toda la primera mitad del siglo XIX, para cuyo conocimiento fundamentado hay que retrotraerse a la crisis del Antiguo Régimen a finales del siglo anterior.

Pero el trasfondo triste que supone el telón de fondo de este libro alcanza a nuestros días, donde quizá incluso esa situación se haya agudizado, ya que creemos que una de sus virtudes es poner en evidencia lo desacertada que ha sido la mayoría de la política de conservación de obras de arte llevada a cabo en la ciudad de Sevilla en los últimos años, a pesar de las sumas enormes de dinero invertidas en ello. Prácticamente, el completo catálogo de Alanís está demandando una urgente restauración y no sólo hablamos de su labor en la capilla sacramental de la iglesia de Santa Catalina, escandalosamente cerrada apenas un puñado de años después de su costosa y, a estas alturas, casi inútil restauración.

En extremo expresivo nos parece al respecto el ciclo pinturas de la parroquia de San Jacinto, del que en el libro se reproducen cuatro. Al hilo de ello, merece una especial mención la labor del autor de las fotografías, Pedro M. Martínez Lara, que permite dar a conocer estas obras, imposibles de identificar *in situ*, al estar completamente ennegrecidas, craqueladas e incluso mutiladas. Tras la gruesa capa de mugre que el tratamiento fotográfico digital ha logrado adelgazar considerablemente, se intuye otro Alanís. Si bien estos cuadros muestran sus limitaciones compositivas, también proporcionan importantes sorpresas, entre las cuales quien esto suscribe no quiere dejar de mencionar el detalle de la madre del papa Benito XI, figura que nos resulta fascinante y sobre la que creo que cabría elucubrar mucho: ¿se trata acaso de un retrato, quizá fuese la madre del artista?, ¿las telas y las joyas que ostenta la dama estaban de moda en la Sevilla del momento?

En cualquier caso, la aparición de la monografía de Vicente Alanís de la que es autor Álvaro Cabezas García es una excelente noticia y esperemos que su actividad investigadora, que tan brillantemente se abre con este libro, se amplíe en el futuro con nuevas obras que nos permitan también mejorar nuestro conocimiento del arte sevillano y con él conservarlo y darlo a conocer.